§§§

çoit au loin un Jour de deuil aux Paroissiens & aux Etrangers, et sembloit inviter à venir se réunir aux Personnes qu'il rassembloit.

En entrant dans l'Eglise, l'œil de l'Etranger est frappé d'une Décoration funebre si imposante qu'il ne sait sur quelle partie s'arrêter. Pour en donner une idée plus juste, il convient de diviser le tout en trois parties: 1° La Décoration. 2° Le Luminaire. 3° Les Assistants.

LA DECORATION.

ON entre dans une Eglise dont les Murs de la Nef sont proprement enduits de plâtre; dont le Chœur est boisé, peint et doré; dont les Bancs sont peinturés; dont la Voute du Chœur est élegamment ornée, peinte et dorée; et dont la Voute de la Nef, peinte et dorée, est enrichie de huit Bas reliefs de quatre à cinq pieds de haut, représentant les huit Patrons des différentes Côtes qui forment la Paroisse.

Le premier objet de la Décoration funèbre ce sont deux Bancs d'Offices et d'Officiers publics, occupant l'espace entre les trois Portes du Portail de l'Eglise, couverts de noir, ornés de Frange, de Larmes, d'Ossemens et de Têtes de Morts en blanc.

II. Six Colonnes qui soutiennent le Jubé, couvertes de noir, ornées de Bandes blanches en spirales, se terminant aux Chapiteaux couverts de noir, ornés de Larmes et de Frange blanche.

III. Quatre grands Tableaux dans la Nef couverts de Rideaux noirs, au milieu de chacun desquels est une Croix blanche, ornée d'un Padoue noir à un pouce de l'extremité de sa surface, le tout encadré, près des extremités de la surface totale des Rideaux, d'une Bande blanche d'environ un seizieme de la largeur de l'ensemble des Rideaux, dans laquelle régnent deux Courants blancs, se croisant en Nœuds d'Amour.

IV. Aux pieds des quatre Tableaux sont quatre Demi-ovales horizontalement placées, dont deux sont à trois étages, et deux à quatre étages, for-

mant un Amphithéatre, orné d'un Soubassement de velours noir, décoré de Frange, d'Ossements, de Larmes, &c.

V. La Chaire et le Banc d'Œuvre couverts de noir, et ornés de differents Symboles de deuil.

VI. Le Grand Jubé, dont la partie supérieure, tendue de noir, est décorée d'Ornements de deuil en usage dans l'Eglise, et dont la partie inférieure, aussi tendue de noir, contient, outre la Frange et autres Ornements, cette Invitation aux Assistants :

AYEZ PITIÉ DE MOI,
AU MOINS VOUS, MES AMIS.

VII. Sur la Corniche du Grand Jubé se trouvent à distances égales neuf Amphithéatres triangulaires de deux pieds et demi de hauteur, trois pieds et demi de largeur et un pied & demi de profondeur, gradués à quatre repos, le tout à fond noir et Ornements blancs.

VIII. Le Petit Jubé, au-dessus du Grand, aussi revêtu d'une Tenture supérieure et inférieure, divisée perpendiculairement en deux, par un magnifique Christ de six pieds et demi de haut,

sur une Croix noire de quatorze pieds et portant cette Sentence :

HODIE MIHI, CRAS TIBI.

IX. Sur la Corniche du Petit Jubé se trouvent à distances égales huit Amphithéatres, semblables à ceux de la Corniche du Grand Jubé.

X. L'Orgue décoré en noir.

XI. Huit Lustres peints, dorés, et crêpés en deuil, suspendus à la Voute et formant à sept ou huit pieds de terre un Quarré de trente pieds, dont le Centre est un Navire d'environ cinq pieds de mâture, complétement gréé, voilé, chargé d'une quinzaine de Personnages d'équipage, et dont tous les Pavillons, Oriflammes, &c. sont à fond noir, écartelé en blanc.

XII. Toutes les Fenêtres de l'Eglise foiblement masquées et recouvertes de Rideaux blancs.

XIII. Dans le Chœur quatorze Colonnes en noir, proprement décorées de Symboles de deuil.

XIV. Sur les Piedestaux des quatorze Colonnes se trouvent quatorze orne-

ments en forme de Triangles, posés perpendiculairement, formant de chaque côté cinq Repos disposés en Amphitheatre. Les Rebords de ces Ornemens sont de petites Corniches à Moulures blanches et les Centres, à fond noir, sont enrichis de chacun une Croix de Saint Louis de six à sept pouces de diamêtre, soulevée d'un quart de pouce, et centralement decoupée à jour et argentée.

XV. Les grands Tableaux des Chapelles couverts de Rideaux noirs, ornés de Croix, Bordures et Courants blancs comme ceux de la Nef.

XVI. Cinq grands Tableaux dans le Sanctuaire, decorés comme ceux des Chapelles.

XVII. Les Fenêtres du Sanctuaire masquées et recouvertes de Rideaux Blancs, avec Croix, Bordure et Courants en noir ; c'est-à-dire que, quant à la couleur, ils sont en sens inverse des Rideaux des Tableaux.

XVIII. Les Tabernacles des Petits Autels en Pavillons noirs, ornés de dé-

corations de dueil, et d'un Christ et six Chandeliers argentés, surmontés de six Souches à ressorts.

XIX. Les trois Autels parés de Devants d'Autel de velours noir à Frange blanche.

XX. Le Tabernacle du Grand Autel, en Pavillon de velours noir, n'a d'autres Ornements qu'un Christ et six Chandeliers argentés, surmontés de Souches à ressorts et cette Priere sur la Custode : PIE JESU, DOMINE, DONA EIS REQUIEM.

XXI. Les Rampes des Escaliers du Jubé en noir ; de petits Tableaux dans la Nef couverts en noir ; un Passage, qui conduit du Chœur à la Chaire, tendu de noir ; des Panneaux du Retable, les Lutrins, les Sièges des Chantres, les Tabourets du Célébrant et de ses Officiers couverts de noir et décorés de blanc, chaque Piéce dans son genre ; les Lampes enveloppées de Crêpe ; six Flambeaux noirs de quatre pieds de haut, portés par six Enfants de Chœur depuis le *Sanctus* jusqu'après la Communion ; le Missel et le Porte-Missel en velours noir ;

les Canons d'Autel encadrés et argentés, &c. &c.

XXII. Enfin un Catafalque au milieu de la grande Allée, posé sur une Estrade de dix-huit pieds de long, et neuf pieds de large, ayant les deux Rangées de Bancs aux côtés et une Marche à chaque extrémité, le tout recouvert d'un Tapis de pied. Au milieu de l'Estrade s'éléve un Mausolée à quatre Marches sur lequel est le Cercueil, couvert d'un Drap mortuaire de velours. Des quatre angles de la marche d'en bas du Mausolée s'élévent quatre petites Colonnes noires de six pieds de haut et ornées tout-autour, à trois differentes distances, de petites Corniches noires, à Moulures blanches. Entre ces quatre Colonnes sont quatre Guirlandes en noir, à moulures blanches, soutenues aux extrémités par le milieu des Colonnes et soutenant soixante petits Chandeliers. Ces quatre Colonnes soutiennent sur leurs Chapiteaux un Imperial noir de la grandeur du bas du Mausolée et orné d'un Soubastement de velours noir, bordé d'une Frange blanche et parsemée de

Larmes blanches, et sur lequel se trouvent quarante quatre petits Chandeliers. Des quatre coins de cet Imperial s'élèvent quatre Volutes qui supportent chacune dix petits Chandeliers argentés, et qui se réunissent au-dessus du milieu de l'Imperial, à un Repos sur lequel est un beau Chandelier à quatre branches qui termine ce premier Impérial.

Des quatre coins de l'Estrade s'élèvent quatre autres Colonnes de deux pieds et demi de circonférence, sur plus de dix pieds de hauteur, placées sur leurs Piedestaux, ornés d'Epis de Bled et de Grappes de Raisin * en relief et argentés. Ces quatre Colonnes, dont le premier tiers est à fond noir et uni, et les deux autres tiers cannelés à cannelures blanches sur fond noir, supportent aussi un Impérial de dix huit pieds de long sur neuf pieds de large et orné d'un Soubastement de velours noir, avec Frange et Larmes blanches élégamment

* Symboles de l'Eucharistie, qui fait la Base des Colonnes de l'Eglise Chretienne.

parsemées et sur lequel se trouvent quatre vingts petits Chandeliers argentés. Les quatre coins de ce second Impérial sont enrichis de quatre Urnes argentées. Des quatre Angles du second Impérial s'élévent, par derrière les quatre Urnes, quatre Volutes qui portent chacune quinze Chandeliers argentés et qui se réunissent au dessus du milieu de l'Impérial à un Repos sur lequel est une belle Urne argentée qui va se perdre dans la Voute à vingt ou vingt deux pieds de terre, précisément au-dessous du Navire.

LE LUMINAIRE.

LE Luminaire est composé premièrement des Cierges des trois Autels, des Acolythes et du Banc d'Œuvre, des trois Lampes et des six Flambeaux des Céroféraires.

II. De cent vingt six Lumières sur les quatorze Triangles des quatorze Colonnes du Chœur.

III. De cent cinquante huit Lumières sur les quatre Demi-ovales du pied des quatre grands Tableaux de la Nef.

IV. De cent vingt Lumières aux huit Lustres de la Nef.

V. De deux cents vingt cinq Lumières sur les neuf Herses de la Corniche du Grand Jubé.

VI. De deux cents Lumières sur les huit Herses de la Corniche du Petit Jubé.

VII. De soixante six Lumières sur les Marches du Mausolée.

VIII. De quarante huit Lampions, formant douze anneaux de Lumière autour des Colonnes du Petit Impérial.

IX. De cinquante six Lumières sur les Guirlandes d'entre les quatre Colonnes de l'Impérial intérieur.

X. De quarante quatre Lumières sur le Petit Impérial.

XI. De quarante Lumières sur les quatre Volutes du Petit Impérial.

XII. De cinq Lumières aux quatre Branches du Chandelier du haut du Petit Impérial et qui forment une Croix de lumière au-dessus du Cercueil.

XIII. De quatre vingts Lumières sur le Grand Impérial.

XIV. De soixante Lumières sur les quatre Volutes du Grand Impérial.

XV. Enfin de douze à treize cents Cierges distribués aux Assistants.

LES ASSISTANTS.

Diacre & Sous-Diacre, et les Acolythes en Dalmatiques.

Deux Chantres en Chappe.

Un respectable nombre de Prêtres.

Un Clergé nombreux.

Douze à treize cents Assistants dans un respectueux et mélancholique silence, des Cérémonies bien ordonnées, plusieurs parties de l'Office exécutées en Musique à l'Orgue, la sombre et ondoyante lumière de deux mille quelques cents Cierges, offroient à l'œil du Spectateur le plus imposant Spectacle et présentoient à son ame émue la plus frappante Image des Domaines de la Mort.

FIN.